



lié par
om

Le Beta Project est un projet réalisé par
La Factory
www.asso-factory.com
Tél : 05 59 82 45 89
Mèl : contact@asso-factory.com

Le Beta Pr
La Fact
www.asso
Tél : 05 59
Mèl : conta



www.enfinlejour.net
nova 90.2



INFOS PRATIQUES

Les lieux du Beta Project :
Centre de musiques actuelles Ampli
Abbatira, Allée Montesquieu, 64140 Billère
Studio Enfin le Jour / École Henri IV
2, place de la République, 64000 Pau

Pass Festival
Pass Festival : 20 €
sur réservation auprès de la Factory

Tarif Réduit
Ouvert aux adhérents de la Factory,
demandeurs d'emploi, RMistes, étudiants,
groupes de 5 personnes sur réservation
auprès de la Factory

Réservations
Factory : 05 59 82 45 89
ou contact@asso-factory.com

Pour les samedi 25 novembre
et 2 décembre, ainsi que le pass festival :
Office du tourisme de la Ville de Pau

Pour les samedi 25 novembre et 2 décembre :
France Billet : Fnac, Carrefour, Géant,
0 892 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com
Ticketnet : Virgin Megastore, Auchan,
E.Leclerc, Cultura

Object :

BETA PROJECT

From :
La Factory

Festival #
00000004

Artists :
PAN SONIC PETER BRÖTZMANN DAS KAPITAL
UNCABINETED DVO HEDDY BOUBAKER LOKAI
SÉBASTIEN CIROTTEAU BENJAMIN MAUMUS GDZ

Instructions :
**DU 25 NOVEMBRE
AU 02 DÉCEMBRE 2006**

Destination :
PAU Ampli
Studio Enfin le Jour

Contact :
05 59 82 45 89 / contact@asso-factory.com
www.asso-factory.com



lié par
om

Le Beta Project est
www.asso-fa
La Factory
Tél : 05 59 8
Mèl : cont

ÉDITO

Pour sa quatrième édition, le festival Beta Project se passe une fois de plus des couleurs des différents sonores.

Embarquement immédiat pour des contrées musicales encore vierges, prenez madettes et coupe-coupe, ça risque de recommencer un peu!

On y trouve la trace d'improvisateurs décomplexés dans leurs jungles aux couleurs toujours changeantes.

On y traversera les grands espaces plâtres à la suite des trajectoires de l'électro-musique minimaliste.

On installera un bironac sympathique en bord de mer et on prendra le temps d'écouter quelques photographies sonores du paysage.

et on repartira de plus belle sur les pentes roumantes de volcans fausement calmes en pistant les ravendans de musiques qu'on espère toujours aussi libérées qu'innovantes.

Bon festival, et bon voyage!

SAMEDI 25 NOVEMBRE Ampli Centre de Musiques Actuelles Allée Montesquieu / Billère 21H00

DAS KAPITAL + PETER BRÖTZMANN TRIO

DAS KAPITAL (France / Hollande) Haase Poulsen (guitare) / Edward Perraud (batterie) / Daniel Erdmann (sax ténor)

Rêches, nerveux, terriblement entraînant : les trois énergumènes de Das Kapital ignorent tout des chapelles esthétiques. Développant un post folk énervé largement teinté de free jazz, ils dénotent surtout par des compositions engagées, libérées de tout « ghetto militant », pour reprendre le titre d'un de leur morceau.

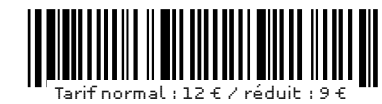
On dit que le rock est mort / on dit que le jazz l'est aussi on a enterré le socialisme / la liberté a été sécurisée 68 est en retraite / on nous ordonne de divertir on nous impose d'avoir peur / et de se méfier d'autrui. Enfin, ce n'est pas vraiment notre genre.

Das Kapital

PETER BRÖTZMANN TRIO (Allemagne) Peter Brötzmann (saxophones + clarinettes) Marino Pliakas (guitare basse) / Michael Wertmüller (batterie)

Peter Brötzmann écume depuis ces débuts les plus belles scènes de la musique libérée. Au côté du batteur Michaël Wertmüller (alboth !) et du bassiste Marino Pliakas (Steamboat Switzerland) il commande une nouvelle arme de destruction massive des barrières musicales, entre énergie rock et improvisation libre.

Nul doute que pour cette visite automnale la salle d'Ampli sera une nouvelle fois l'épicentre d'un tremblement de terre sonore, sous le signe de l'investissement physique et de la tension enfin maîtrisée du « Colosse de Wuppertal ».



Tarif normal : 12 € / réduit : 9 €

JEUDI 30 NOVEMBRE Studio Enfin Le Jour École Henri IV 2, place de la République / Pau 20H30

UNCABINETED DUO

UNCABINETED DUO Avec Ben Reynolds & John Fail (Grande Bretagne)

Ce nouveau duo réunit deux musiciens cultes de la scène underground britannique ; John Fail (Lied Music et le label Cenotaph) et Ben Reynolds (Ashtray Navigations, etc...). Bandes électroniques, guitares, claviers et Israj distillent une musique improvisée psyché noise folk.



Tarif unique : 5 €

VENDREDI 1er DÉCEMBRE Studio Enfin Le Jour École Henri IV 2, place de la République / Pau 20H30

HEDDY BOUBAKER & BENJAMIN MAUMUS + SÉBASTIEN CIROTTEAU

LE DISPOSITIF Hedy Boubaker (saxophone) / Benjamin Maumus (sonorisation, mise en espace)

Une invitation au grand plongeon ! Eddy Boubaker (improvisation saxo) et Benjamin Maumus (sonorisation) nous embarque pour une visite dans les grands fonds de l'instrument, au cœur même du son, dans ses failles, dans ses replis, dans ses composantes les plus secrètes, à la recherche des plus infimes particules sonores.

Inventer un nouvel instrument électro-acoustique à quatre mains en utilisant comme « briques de base » un saxophone, des micros, une console de mixage et plusieurs enceintes de diffusion...

Hedy Boubaker

une redécouverte, un voyage inédit rendu possible par l'éclatement spatial du saxophone et le travail en « macro », au plus près de l'instrument.

UNE HISTOIRE DE LA RADIODIFFUSION Performance phonographique de Sébastien Cirotteau

J'ai commencé avec les postes à galène en 1937-38, c'était des boîtes de cigares Le Voltigeur, ensuite j'ai commencé avec les postes à lampes, j'ai fait des conneries, c'est là que j'ai appris le plus, vous savez j'ai facilement bouillé cinq lampes, six lampes sur un poste - poum - ça y est, j'ai appris qu'il ne fallait pas faire ça, voilà!

Monsieur Lariou

Cette performance fait suite à une résidence de création d'un portrait sonore de la ville de Billère en mai dernier, initié par la Mairie de Billère et La Factory.



Tarif normal : 7 € / réduit : 5 €

SAMEDI 2 DÉCEMBRE Ampli Centre de Musiques Actuelles Allée Montesquieu / Billère 21H00

LOKAI + PAN SONIC + GDZ

LOKAI (Autriche)

Naviguant entre silences, drones légers, et nappes post-rockiennes, Stefan Németh (Radian) et Florian Kmet livrent avec subtilité un mélange de guitare et de machines dans un set où s'entrechoquent tintements métalliques et textures bruitistes, douceur et rage, mélodies aériennes et improvisation libre.

PAN SONIC (Italie / Finlande / Espagne)

L'ex trio devenu duo de Mika Uainio et Ilpo Väisänen explore des contrées musicales au climat teinté de nappes sonores entêtantes et glacées. Formés à l'école de la rave et pionniers de l'electronica minimaliste, ils débarquent à Pau forts d'un parcours marqué par des collaborations aussi riches que variées (Alan Vega, Björk, Ryuichi Sakamoto pour ne citer qu'eux).

G.D.Z. (Toulouse)

Co-fondateur d'Angström records, label toulousain dédié aux musiques électroniques innovantes, membre du collectif Electrons libres, G.D.Z. est un DJ iconoclaste. Ses performances mêlent les influences de l'extrême, opposant le calme le plus méditatif à la férocité rythmique la plus radicale. Un syndrome Gilles de la Tourette sonore où s'entrechoquent Electronics, Drill'n bass, Noise, Dancehall, Doom, Country, Hip-hop, Slow et autres non-sens plunderphoniques, sans oublier une bonne dose d'humour.



Tarif normal : 12 € / réduit : 9 €

VENDREDI 1er DÉCEMBRE Studio Enfin Le Jour École Henri IV à partir de 09H00

LE SOUFFLE DU MONDE

LE SOUFFLE DU MONDE Sensibilisation à l'écoute Thierry Beache et Benjamin Maumus : musiciens-guides (GMEA)

Avec les enfants de l'école Henri IV à partir du CE1 / Atelier réservé aux élèves de l'école Henri IV / Participation possible sur demande

Laissez vos oreilles s'embarquer pour un voyage dans le monde des sons...

Le vent nous entoure : dans les drisses des voiliers, une note semble apparaître, la flûte traditionnelle japonaise réinvente le vent et donne des formes au son, la flûte traversière joue des énergies et écarte la hauteur des sons, le bâton de pluie frôle le micro qui grossit son grain, le synthétiseur imite...

On entend aussi des instruments à vent qui se fondent avec la nature, de drôles de grenouilles en forme de trompette, et de très curieux animaux bien rigolos ! On s'émerveille aussi de la joyeuse danse des harmoniques à travers le monde...

Chut... Écoute le vent te dire...

Interprétée en direct sur un système de projection sonore, cette séance de sensibilisation à l'écoute propose de s'embarquer pour un voyage sonore où le musicien fait découvrir les qualités d'énergie, la nature des sons. Les enfants sont invités à partager et à échanger autour de l'écoute de sons joués en direct par les musiciens et d'extraits musicaux, sonores, phonographiques, leur manière d'entendre ou la place du sonore dans leur quotidien...