

**ENFIN
LE JOUR**

**GROUPE DE CRÉATION ET
D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES**

Un théâtre de danse / Un buto
Thierry Escarmant / Richard Cayre

**DOSSIER
DE PRESSE**

ÉVÈNEMENT

**QUELQU'UN
VA VENIR :**

**THIERRY
ESCHARMANT
I N V I T E
MARGUERITE
D U R A S ,
M A N O N
A V R A M ,
I C I - M Ê M E
E T O U V R O N S
L E S
GUILLEMETS**

**1^{ER} AU 6
AVRIL
P A U**

**CONTACT
PRESSE**

**RYAN
KERNOA**

05.59.84.19.87

**RYANKERNOA
@ENFINLEJOUR.NET**

LE SQUARLE DE MARGUERITE DURAS

**"IL Y A DES GENS
QUI ONT TELLEMENT
DE PLAISIR
A VIVRE
QU'ILS PEUVENT SE PASSER
D'ESPÉRER"**

SOIRÉE D'OUVERTURE

SAMEDI 1ER AVRIL / 20H30

**QUELQU'UN VA VENIR
DU 1^{ER} AU 6 AVRIL**

À LA MAISON DE L'ÉTUDIANT / CAMPUS DE PAU

**SUIVI DE LA PROJECTION DU FILM
LES ENFANTS DE M.DURAS**

ENTRÉE LIBRE

ENFIN LE JOUR

2 Place de la république - 64000 Pau
Tél : +33 (0)5.59.84.19.87
Email : enfinlejour@enfinlejour.net
site : www.enfinlejour.net

**LA CENTRIFUGEUSE
SERVICE CULTUREL UPPA**

Maison de l'Étudiant / Domaine Universitaire - 64000 Pau
05 59 40 72 93 / culture.uppa@univ-pau.fr
www.univ-pau.fr/culture/



LES INITIATIVES D'ENFIN LE JOUR SONT SOUTENUES PAR : LA VILLE DE PAU / LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAU PYRÉNÉES / LE CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES ATLANTIQUES / LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'AQUITAINE / LA RÉGION AQUITAINE / LE SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR / L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS ET DE LA COMMUNICATION / LA CUMAMOV.

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

SOMMAIRE

1- LES PARTENAIRES	P 3
2- COMMUNIQUE DE PRESSE # 1 LE SQUARE	P 4
3- COMMUNIQUE DE PRESSE # 2 QUELQU'UN VA VENIR	P 5
4- LE PROGRAMME	P 6
6- LES ARTISTES INVITÉS	P 9
7- THIERRY ESCARMANT, ARTISTE ASSOCIÉ À LA M.D.E.	P 14
8- REVUE DE PRESSE ENFIN LE JOUR	P 15

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

LES PARTENAIRES D'ENFIN LE JOUR

La démarche artistique et les initiatives d'Enfin le Jour sont soutenues par : La Ville de Pau, Le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, Le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine, Le Conseil Régional d'Aquitaine, La Communauté d'Agglomération Pau Pyrénées, Le Service Culturel de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, l'Ecole Supérieure des Arts et de la Communication, Audio-Design.

Thierry Escarmant est associé à la direction artistique du Service Culturel de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (La Centrifugeuse / Maison de l'Étudiant)

Richard Cayre et Ryan Kernoa siègent au Conseil d'Établissement du Pôle Culturel Intercommunal Pau-Pyrénées en tant que représentants élus du collège des structures culturelles et artistiques du territoire Pau-Pyrénées.

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

COMMUNIQUÉ DE PRESSE # 1

Lecture dansée « Le Square » de Marguerite Duras

Première étape du projet de création et d'adaptation **proposée par Thierry Escarmant** (Un Théâtre de Danse / Enfin le Jour)

Entrée libre et gratuite

Le samedi 1er avril 2006

À 20h30

À la Maison de l'Étudiant – Campus de Pau

« (...) Il y a des gens qui ont tellement de plaisir à vivre qu'ils peuvent se passer d'espérer
(...) Je me rase en chantant tous les matins, que voulez-vous de plus ? (...) »
Extrait de « Le Square » de Marguerite Duras. 1965. Gallimard.

« Si j'ai choisi Le Square, c'est parce que j'ai toujours eu la conviction qu'il y avait deux livres dans ce livre. J'ai toujours pensé, et j'entreprendrai cette intuition, que la plupart des phrases de ce livre ont été écrites hors tout contexte. Je pense que les personnages et la situation, même s'ils émanent du sens de ces phrases, ne sont qu'un prétexte pour les regrouper dans un livre. Je pense que certaines anecdotes ne sont là, aussi magnifiquement écrites soit-elles, que pour le structurer.

Je ne veux pas toucher à un seul mot du texte. Je propose simplement, qu'au plateau, les interprètes éprouvent des absences, presque des trous de mémoire, que par instants, le regard perdu, ils ne soient plus là. Parce que j'espère trouver là, dans ces temps suspendus, non pas le vide mais le vertige de la pensée... »

Thierry Escarmant. Extrait de Arguments du projet de création et d'adaptation de « Le Square » de Marguerite Duras. Mars 2006.

Représentation donnée dans le cadre de la manifestation *Quelqu'un va venir* organisée par le Service Culturel de Pau et de l'Université des Pays de l'Adour (La Centrifugeuse-Maison de l'Étudiant).

CONTACT PRESSE ENFIN LE JOUR :

RYAN KERNOA

TÉL. : 05 59 84 19 87 / Mail : ryankernoa@enfinlejour.net

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

COMMUNIQUÉ DE PRESSE # 2

Quelqu'un va venir – Du 01 au 06 avril 2006 – Campus de Pau

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-Même et Ouvrons les Guillemets

Projections / Lectures dansées / Interventions dans l'espace public / Expositions / Concerts

Entrée libre et gratuite

Organisé par le Service Culturel de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (La Centrifugeuse-Maison de l'Étudiant) à l'initiative de Thierry Escarmant, artiste associé, directeur artistique d'Enfin Le Jour et chorégraphe, *Quelqu'un va venir* interroge la notion de rencontre : Qu'est ce que ça veut dire, ça, rencontrer quelqu'un ? Est-on vraiment sûr de ce que cela veut dire ? Pourquoi est-il possible de rencontrer quelqu'un sans jamais l'avoir croisé ?

En toile de fond de cet événement culturel insolite, le postulat de départ est le suivant : au-delà de la simple mise en présence physique de deux corps et de deux esprits, la rencontre s'apparente au sentiment d'avoir, à un moment, accédé à l'autre, à ce qu'il est véritablement... À ce titre et à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort, cet événement veut dire qu'il est possible de rencontrer Marguerite Duras par exemple...

Ainsi, *Quelqu'un va venir* propose un programme varié, mêlant projections, lectures dansées, interventions dans l'espace public et expositions, questionne notre manière d'être et bouscule nos représentations...

CONTACT PRESSE ENFIN LE JOUR :

RYAN KERNOA

TÉL. : 05 59 84 19 87 / Mail : ryankernoa@enfinlejour.net

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

LE PROGRAMME :

Toutes les projections ont lieu à la Maison de l'étudiant au Studio Scène.

Le Café d'Ouvrons les Guillemets est situé dans une tente devant le R.U Cap Sud. Chaque midi, nous vous proposons d'emmener vos plateaux et de déjeuner avec nous. On vous offre le café. Attention : Boeuf possible à tout moment de 12h à 20h (bœuf du lat. bos, bovis / Argot des musiciens)

Samedi 1er avril :

- 20h30 : Soirée d'ouverture :

- Lecture dansée. "Le Square" de M. Duras (1965 – Gallimard). Première étape du projet de création et d'adaptation proposée par Thierry Escarmant (Un Théâtre de Danse / Enfin le Jour).

« (...) Il y a des gens qui ont tellement de plaisir à vivre qu'ils peuvent se passer d'espérer (...) Je me rase en chantant tous les matins, que voulez-vous de plus ? (...) »

- Projection du film "Les Enfants" (1984 / 90') de Duras et précédée d'une brève conversation avec Marguerite...

Avec entre autres : Daniel Gélin, Pierre Arditi et André Dussolier. « Ce modèle de l'intelligence moderne et du désespoir politique est le nouvel héros du cinéma de Duras. Un grand film comique de notre époque, à la fois "durassien" et "tatiesque" ».

Dimanche 2 avril :

- 14h30 : Projection du film "India Song" (1973 / 120') de Duras précédée d'une brève conversation avec Marguerite...

Avec entre autres : Delphine Seyrig et Michael Lonsdale. « Dans India Song, les dialogues plus ou moins "enfouis" ne sont plus qu'équivalent du bruit ou du silence, tandis que les voix se détachent des corps et que la turbulence gagne l'instance de l'énonciation. »

- 16h30 Goûter

- 17h20 : Projection du documentaire "Duras filme" (1981 / 49') de Jérôme Beaujour et Jean Mascolo

C'est ce paradoxe du cinéma qui l'intéresse et qu'elle exprime dans ce documentaire : donner moins à voir qu'à penser.

- 18h20 : Projection du film " Son nom de Venise dans Calcutta désert " (1976 / 120') de Duras précédée d'une brève conversation avec Marguerite...

Un film nouveau sur la bande son d'"India Song". "Ça n'avait jamais été fait dans

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

l'histoire du cinéma. Et, au départ, personne ne comprenait ça."

Lundi 3 avril :

- 12h30 : Ouverture du Café des Guillemets et à 13h30 : Vernissage de l'exposition "La Chambre" : De l'aménagement de véritables lieux de vie à l'usage simple du type "dortoir", cette exposition pose la question de l'appropriation de l'espace, en l'occurrence ici 9 m2 de chambre universitaire, au travers de quelques portraits d'étudiants vivant en Cité U.

- 20h00 : Lecture chuchotée. "Le Square" de M. Duras (1965 – Gallimard). Extraits pour deux danseurs, un comédien et 15 casques. (Thierry Escarmant / Un Théâtre de Danse / Enfin le Jour)

- 20h30 - Projection du film "Détruire dit-elle" (1969 / 90') de Duras précédée d'une brève conversation avec Marguerite...

Avec entre autres : Michael Lonsdale et Daniel Gélin. "Fulgurant comme l'amour, silencieux comme la mort, grave comme la folie, âpre comme la révolution, magique comme un jeu sacré, mystérieux comme l'humour. Détruire dit-elle ne ressemble à rien."

Mardi 4 avril :

- 12h00 / 20h00 - Café Ouvrons les Guillemets : Déjeuner, rencontres et boeuf...

- Dès 19h00 : Vernissage de l'installation visuelle et sonore proposée par Manon Avram, donnant suite au collectage d'une quinzaine de portraits d'étudiants. (Salle d'exposition de la Maison de l'Étudiant.)

- 19h15 et 20h : Lecture chuchotée d'extraits de "Écrire" de M. Duras (1993 – Gallimard) pour deux danseurs, un comédien et 15 casques. (Thierry Escarmant / Un Théâtre de Danse / Enfin le Jour)

« (..) Il y a encore des générations mortes qui font des livres pudibonds. Même des jeunes : des livres charmants, sans prolongement aucun, sans nuit. Sans silence. Autrement dit : sans véritable auteur. (..) » Marguerite Duras

- 20h30 Projection de la fiction familiale "Après quoi on court ?" signée Ici-même suivie du film "Le Camion" (1977 / 80') de Duras et précédée d'une brève conversation avec Marguerite...

Avec Marguerite Duras et Gérard Depardieu. "La dame du camion vit un amour d'ordre général. Elle ignore le vivre. Tout entière tournée vers le dehors, elle est entrée dans un processus de disparition d'identité."

Mercredi 5 avril :

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

- 12h00 / 20h00 - Café Ouvrons les Guillemets : Déjeuner, rencontres et boeuf...

- 14h : Rendez-vous devant Cap Sud avec le collectif "Ici-même" pour un concert de sons de ville (durée 40mn à 1h - pour 16 à 20 personnes)

- 15h et 17h à la B.U. Droit Lettres : Lecture chuchotée d'extraits de "La vie Matérielle" (1987-P.O.L.) de M. Duras pour deux danseurs, un comédien et 15 casques. (Thierry Escarmant / Un Théâtre de Danse / Enfin le Jour)

« (..) Rien ne se passe à la télévision. Personne ne parle à la télévision (..) On se tient devant la télévision parce que là on y ment obligatoirement, sur le fond et sur la forme (..) »

- 20h30 : Projection du film "Moderato Cantabile" de Peter Brook d'après le roman de Duras – 1977 (80') – précédée d'une brève conversation avec Marguerite... Avec entre autres : Jean-Paul Belmondo et Jeanne Moreau. "Peu à peu il ne s'agit plus du meurtre mais de quelque chose qui ne se dit pas, qui jamais n'est défini : le désir qu'ils ont l'un de l'autre (...)

Jeudi 6 avril :

- 12h00 / 15h00 - Café Ouvrons les Guillemets : Déjeuner, rencontres et boeuf...

- 13h : Rendez-vous devant Cap Sud avec le collectif "Ici-même" pour un cinéma radioguidé. "Tournage" de 13h30 à 14h30 avec Radio Escapade 99.8 FM

- 15h et 17h à la B.U. Droit Lettres : Lecture chuchotée de "L'homme assis dans le couloir" (1980 – Ed. Minuit) de M. Duras pour deux danseurs, un comédien et 15 casques. (Thierry Escarmant / Un Théâtre de Danse / Enfin le Jour)

« (...) Elle se serait avancée lentement, elle aurait ouvert ses lèvres et, d'un seul coup, elle aurait pris dans son entier son extrémité douce et lisse. Elle aurait fermé les lèvres sur l'ourlet qui en marque la naissance. Sa bouche en aurait été pleine. La douceur en est telle que des larmes lui viennent aux yeux. Je vois que rien n'égale en puissance cette douceur sinon l'interdit formel d'y porter atteinte. »

Dès 20h00 Rencontre de clôture proposé par le Collectif Ouvrons les Guillemets. Quelques sucreries, traces photographiques de la semaine et concerts sont au programme.

CONCERT DU GROUPE ELECTRIC BAZAR (HYPERCLEAN ANNULÉ)

En début de soirée, Jazz Manouche avec Samgratlorey. Un événement couvert par Radio Escapade 99.8 FM "La radio de la communauté universitaire"

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

LES ARTISTES INVITÉS :

«Je suis un écrivain. Rien d'autre qui vaille la peine d'être retenu.» Marguerite Duras (1914-1996)

Plus d'information sur www.benoitjacob-editions.fr et <http://www.marguerite-duras.org>

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

> Manon Avram (K.O.Com)

"Je ne suis ni chorégraphe ni danseuse, je suis et je reste photographe".

« Le collectif (K.O.com) a été créé en 2001, suite à une exposition-rencontre (photographique et sonore) « agro-artistique » (lauréat défi jeune 2000). Il est composé de quinze artistes qui travaillent sur différents modes d'expressions. Nous avons commencé par développer pendant deux ans des événementiels : K.O.com (2001 à la Friche St Jean d'Angély) et Confusion (2002 pour le festival l'Autre Emoi). Des propositions étalées sur une journée, qui étaient réalisées sur le principe de la forme courte (performance...), de la rencontre entre arts visuels, sonores et arts vivants (théâtre et danse) et sur l'investissement d'espaces, en collaboration avec la friche St Jean d'Angély (Nice). (...)

L'image et le son puisent dans la réalité du moment présent. Supports instantanés de mémoire, ils prennent fonction de témoins du réel dévié et déformé par les modes de création du théâtre et de la danse, pendant les répétitions, pour ainsi développer « son double ».

Le mode d'exposition photographique classique ne m'inspirant plus, je me tourne en 2001, vers d'autres formes de représentation de l'image : la projection diapo dans l'espace. Après Hier, aujourd'hui, demain, laissez-moi rire une installation visuelle (projection de photographies et de textes sur des portraits) avec Yoan Mourles, je souhaitais approfondir ma recherche sur l'image projetée et animée dans l'espace, en travaillant avec des interprètes, pour ainsi lui conférer un caractère vivant. Mon désir était de découvrir comment, en tant que photographe, je pouvais mettre en scène des actrices danseuses, à partir de supports visuels et d'instaurer un rapport particulier entre l'art visuel et le spectacle vivant. Comment souligner la particularité d'un individu face à un appareil photo ? Un chemin que j'ai expérimenté dans le studio de photographie et que je tente aujourd'hui de redéfinir et d'approprier au plateau de théâtre. » Extrait de <http://ressources.marseille-objectif-danse.org>

Plus d'information sur <http://ressources.marseille-objectif-danse.org>

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

> **Ici-Même** (Grenoble), fondé en 1993 est un collectif polymorphe regroupant 3 à 30 personnes selon les projets ; au croisement de différentes pratiques (danse, jeu d'acteur, performances, images sur pellicule ou vidéo, son et médias mixés, sociologie de terrain, écriture, architecture...).

Au gré des rencontres et des collaborations, le collectif intègre à ses recherches formelles des préoccupations sur les modes de diffusion du spectacle vivant, la place de "l'acte artistique" et la notion de culture, dans une société en plein bouleversement.

La ville s'est imposée à nous comme lieu et objet d'expérimentation. La ville – et ses interstices qui jouxtent espaces publics et intimes – n'est pas seulement constituée de zones, de quartiers et de voies de circulation ; mais aussi de plusieurs vitesses qui font percevoir différemment les sons, les odeurs, les lumières. Nous essayons quant à nous de ne pas être trop pressés. Nos accessoires sont souvent des objets trouvés et notre scénographie se construit en marchant. Se déplacer est pour nous l'occasion de nous confronter à des environnements et des réalités sociales particuliers. Inviter, s'inviter, détourner, utiliser, se fondre, se glisser, s'approprier, habiter, converser... La recherche d'Ici-Même se fait à travers une vision horizontale de la ville, tenant compte des flux humains, des flux d'activités, de la géographie, des plis et espaces creux, des saisons, de l'actualité ... La conversation, au cours de ces trois dernières années, est devenue pour nous un matériau incontournable, une forme plastique à part entière comme les sons, les images, les objets ou les gestes. Tantôt commerce, lieu de troc ou "appartement témoin", fausse ou véritable galerie d'art, agence de conversation... Autant de situations-prétextes permettant d'implanter notre "campement-laboratoire" dans différents environnements : il devient une source de propositions à tiroirs, toutes issues de ce contexte et de cette construction in situ. Extrait de <http://icimeme.org>

Plus d'information sur <http://icimeme.org>

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

> Collectif Ouvrons les Guillemets :

Fondé en 2005 par des étudiants, ce groupe souhaite questionner la communauté universitaire. Ce premier projet vise à créer des lieux éphémères de vies, d'échanges et de partages. De la tente-café à la médiathèque nomade dans les UFR, de la discussion au concert venant clore cette semaine, ils vous feront partager leurs goûts et sensibilités... Venez avec vos idées, vos musiques, vos films, ils ont tout prévu pour le visionnage et l'écoute...

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

> Enfin Le Jour, Groupe de création et d'interventions artistiques (de 1989 à ce jour).

Un Théâtre de danse de Thierry Escarmant et Un Buto de Richard Cayre.

Thierry Escarmant et Richard Cayre sont les co-fondateurs et artistes associés d'Enfin Le Jour, compagnie créée à Pau en 1990.

Ils développent deux démarches et esthétiques indépendantes, repérées respectivement comme « théâtre de danse » et « buto ».

Néanmoins, au gré de leurs parcours respectifs, leurs propositions associent souvent plusieurs disciplines artistiques où les arts visuels, la danse contemporaine et le théâtre se conjuguent pour donner lieu à des installations, des dispositifs participatifs et des productions destinées à la scène ou à l'espace public.

Enfin Le Jour envisage ses actions et les manifestations publiques comme des outils visant à diffuser et/ou partager des valeurs. Ainsi, l'objet artistique n'est jamais une fin en soi. Il est plutôt le moyen permettant d'ouvrir des espaces de rencontres, d'échanges et de questionnements.

Enfin Le Jour défend l'idée que l'artiste doit interagir et entretenir un dialogue continu avec la cité. Cela pour substituer à la notion de public celle de personne, au sens d'individu, d'habitant et de citoyen. C'est la raison pour laquelle la parole, recueillie par le biais d'interviews, de témoignages vidéos ou d'enregistrements, de discussions, est au cœur des processus de recherches et plus largement préside au désir de créer à enfin le jour.

Enfin Le Jour propose :

- Des créations de pièces chorégraphiques et/ou théâtrales,
- Des créations d'objets sonores et/ou vidéo,
- Des installations et expositions,
- Des dispositifs participatifs dans l'espace public,
- Des performances et work in progress,
- Des répétitions publiques,
- Des conférences, discussions et débats,
- Des ateliers de création pour amateurs et étudiants,
- Des ateliers technologiques audio et vidéo,
- Des interventions en milieu éducatif,
- Des stages de danse contemporaine et de buto,
- Des accompagnements de projets artistiques et/ou accueil en résidence.

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

THIERRY ESCARMANT : ARTISTE ASSOCIÉ AU SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Depuis septembre 2005, Thierry Escarmant, directeur artistique d'Enfin Le Jour et chorégraphe, est associé à la direction artistique du Service Culturel de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (La Centrifugeuse - Maison de l'Étudiant) et ce pour trois années.

Son regard d'artiste et son expérience de porteur de projet ont été sollicités afin d'entrer en dialogue avec un projet culturel en définition. Destiné principalement à la communauté universitaire dont il est l'émanation, il est également à la recherche d'un positionnement singulier et complémentaire sur le territoire artistique et culturel des Pyrénées-Atlantiques.

Ainsi, Thierry Escarmant intervient au niveau de la définition des objectifs du projet en général et des dispositifs de partenariats et d'actions relatifs au développement artistique en particulier.

Au-delà de ce travail de direction, les différents dispositifs d'accueil d'artistes constituent également le moyen d'entrer en relation avec ceux-ci pour des temps des recherches, voire des créations.

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

REVUE DE PRESSE ENFIN LE JOUR

CHRISTOPHE MARTIN - L&A THEATRE

Enfin le Jour

Audaces paloises

Cet été, en Avignon, il était une adresse que les amateurs de danse se repassaient en douce. Celle d'un spectacle à un horaire impossible (23h45), dans un théâtre qui ne programmait jamais de danse, avec des artistes aussi improbables que des Palois «post-buto-minimalistes»... Et pourtant, Déjà si loin est un spectacle bouleversant, tragique et drôle, touchant mais parfaitement maîtrisé. Car les fantaisistes d'Enfin le Jour sont justes, même quand ils jouent faux !

Richard Cayre et Thierry Escarmant, les chorégraphes de la compagnie, ne sont jamais là où on les attend. Avantage, il ne nous ennuit jamais. Ils ont le chic pour nous faire rire, nous agacer, nous émouvoir. C'est le cas de leur dernière création, Déjà si loin, qui semble marquer un tournant dans leur travail. Parfois ils se ratent, mais toujours avec brio et finalement bonne humeur, avec le sens du danger partagé. On ne peut donc que leur pardonner... Et voilà dix ans que cela dure.

La compagnie Enfin, le Jour semble s'ingénier à se mettre en porte à faux avec les usages bien établis dans le PCF (paysages chorégraphiques français). D'abord, ils créent à deux, ce qui n'est guère l'usage. Depuis 1990, les deux chorégraphes ont produit près d'une quinzaine de spectacles, profusion qui aurait tendance, elle aussi, à ne pas être dans les usages. Ce résultat n'a été possible que parce qu'ils regroupent autour d'eux une équipe solide, casse-cou et d'une fidélité à toute épreuve.

Pour définir leurs univers il faut réussir un grand écart : entre butoh, théâtre, esprit potache et omniprésence d'un sentiment tragique. On ajoute une grand-mère qui semble veiller au bon déroulement du chaos, on saupoudre enfin d'un goût immodéré pour le kitch qui se concrétise souvent dans les costumes, les objets et les choix musicaux. Curieusement, ce mélange qui les conduit parfois, avec détachement et délectation, vers le pire, le pire se transformant ici en une vraie philosophie du spectacle (non, ils ne vont pas le faire, et bien si, et ils font pire encore !), ce mélange tient fièrement le plateau.

Dans Déjà si loin la danse répétitive mais habitée, tout à tour, par des corps différents, est entrecoupée d'un monologue poignant de Gilbert Traïna qui arrache larmes et illusions. Mais jamais la complaisance ne vient faucher la sincérité. Enfin le Jour, au nom qui semble renaître après cette pièce, témoigne de cette diversité de la danse contemporaine française. Ces Palois dansent avec à la boutonnière une fleur qui crache... de l'acide.

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

PHILIPPE VERRIELE - LES SAISONS DE LA DANSE

...

Révélation pour beaucoup : Enfin le Jour. Tous ceux que l'heure plus que tardif n'avait pas dégoûté sont revenus enchantés et bouleversés. Déjà si loin, pièce d'une économie et d'une pudeur exceptionnelle, est l'une des meilleures oeuvres de cette saison et sans aucun doute de cette édition d'Avignon.

PHILIPPE VERRIELE - LES SAISONS DE LA DANSE

Le plateau est nu, à l'exception d'une chaise. Une jeune femme, chemise blanche et pantalon noir s'approche pour affirmer, à rebours de toute évidence "je suis Gilbert Traïna" et d'engager une danse minimaliste, toute contenue dans les bras et le ventre. Un à un ainsi, et le principal intéressé lui-même, ils viendront dire un mensonge énorme, cette vraie fausse vie rêvée de Gilbert Traïna aussi belle et magique que les discours au cimetière. On pense à Brassens, les morts sont tous des braves types. Mais l'on ne peut s'empêcher de partager la tendresse énorme de ce mensonge partagé, la bouleversante prestation de cette femme âgée qui vient danser la vie d'un plus jeune plus fragile qu'elle. Il y aura des pétales de roses sur scène, et quand la musique ritournelle des Nègresses Vertes devient trop lancinante, le personnage de Traïna joué par lui-même annonce qu'il faut en changer pour une autre quasi identique. Où est la vie, où est la pièce, qui va mourir le premier et quand la danse s'interdit de bouger, comme dans les cortèges ou les cérémonies, le moindre frémissement est comme un ouragan. Paradoxe, ces créateurs parfois un peu bavards ne l'ont jamais été moins que dans cette pièce où l'on ne cesse de parler et alors que leur gestuelle est très élaborée, c'est en y renonçant qu'ils ont trouvé un ton. Il faut avoir vu Déjà si loin, question de vie ou de mort.

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

MICHEL VINCENOT- DIRECTEUR DE LA SCÈNE CONVENTIONNÉ ESPACES PLURIELS (PAU)

Sur le fil ténu de la transmission, Thierry Escarmant, le chorégraphe, et sept interprètes de la compagnie Enfin le Jour adressent aux spectateurs d'un soir un "Parlez-moi".

Comme une exhortation à pénétrer le secret de chaque être, comme un partage des qualités les plus fines que chacun livre dans la pudeur et la discrétion.

Fil ténu, en effet, chaque fois que le geste humain traverse des intimités universelles ; parcours fragile, chaque fois qu'il est question, non pas de se raconter, mais de se laisser traverser par la parole et le mouvement de l'autre. Ce mouvement-là a la faculté d'ouvrir un espace sans cesse disponible aux entrées et aux disparitions. Et chaque passage d'interprète laissera son empreinte sur le temps des autres.

S'il est une pièce où le temps a son importance, c'est bien celle-ci. Car le temps de l'un se substitue à l'espace de l'autre sans jamais effacer la trace du partenaire absent.

"Ne blessez pas l'espace", dit joliment Daniel Dobbels ; sous-entendu, vous blesseriez les corps qui l'habitent ou qui viendront l'habiter dans l'instant qui arrive.

L'instant qui arrive, c'est la proposition de signes de mains, ou d'une danse des pieds, ou d'une rencontre anticipée, ou d'une parole adressée, ou d'un chant processionnel suspendu à l'éphémère présence qui passe et qui bouleverse le cours du temps.

Le temps de la danse est ainsi fait de la multitude de petits gestes dont Rudolf Laban parlait si justement. Le temps de la danse est celui de la transmission qui offre à chacun l'occasion de danser sa parole ; langages singuliers auxquels la danse contemporaine nous a désormais habitués.

Dans la finesse de dialogues dont les autres se font l'écho, ce sont les éléments naturels : l'espace, le temps et l'eau nourricière qui restituent au corps sa nudité première.

"Parlez-moi", alors nous nous sommes parlé.

CONTACT PRESSE :

RYAN KERNOA – 05 59 84 19 87 MAIL : ryankernoa@enfinlejour.net

QUELQU'UN VA VENIR DU 1^{er} AU 6 AVRIL CAMPUS DE PAU

Thierry Escarmant invite Marguerite Duras, Manon Avram et les collectifs Ici-même et Ouvrons les guillemets.

Projections / Lectures dansées / Expositions / Concerts / Interventions dans l'espace public

Édito

Deleuze nous enseignait que nous n'étions pas réellement gênés par la bêtise mais que la gêne venait de la honte de pouvoir y être associée, la honte d'appartenir à cette espèce-là.

Cette introduction pour dire combien je suis profondément embarrassé d'être le contemporain de certains. Certains "monsieur-ou-madame-tout-le-monde", certains intellectuels, certains politiques, certains artistes, certains commerçants, certains que je croise et certains que je ne croise pas. Pour dire combien on peut rougir de ça. Mais surtout pour dire combien on peut ressentir une vive fierté d'avoir été ou d'être le contemporain d'autres. Dans mon cas, parmi tant d'autres, il y a eu Marguerite Duras et Pierre Bourdieu, il y a Pina Bausch et Philippe Breton, quelques amis et les gens d'Enfin le Jour. Tous, au même titre que n'importe quelle oeuvre, méritent d'être rencontrés...

Chacun des invités de cette semaine pose à sa façon la question de la rencontre. Je n'ai jamais su ce que cela voulait dire "rencontrer quelqu'un", mais ce que je sais c'est que quand on a rencontré quelqu'un on le sait, comme on sait qu'on est pas encore mort. Sur ce clin d'oeil à Marguerite Duras, bonne semaine.

Thierry Escarmant